



© Paul McArdle

## Joanna Gill

Joanna Gill ist eine preisgekrönte Komponistin, geboren im schottischen Perth. Nach ihrem Chormusikstudium bei Paul Mealar brachte sie ihre Leidenschaft für das Komponieren für Film und Fernsehen nach London, wo sie als Komponistin arbeitet. Joannas Musik wurde in ganz Großbritannien aufgeführt, darunter sind einige der renommiertesten Veranstaltungsorte Londons: St. Martin-in-the-Fields, Barbican Centre, Hampton Court Palace und Royal Albert Hall. Gill singt regelmäßig mit dem London Symphony Chorus, arbeitet mit dem HTB Chamber Choir zusammen und hat kürzlich einen Teil ihrer Chormusik aufnehmen lassen.

Neben dem Komponieren arrangiert und orchestriert Joanna Gill auch. 2019 schrieb sie einen Soundtrack für Orchester zu einem Event in der Royal Albert Hall. Ihre Leidenschaft beim Komponieren ist es, Charaktere, Emotionen und Geschichten durch Musik zum Leben zu erwecken. 2023 wurde sie von König Charles III. beauftragt, ein Lied mit einer Widmung an Königin Camilla für den Krönungsgottesdienst zu Ehren Schottlands in der St Giles Cathedral in Edinburgh zu schreiben (*A Song of Thanksgiving and Dedication*, UE 21848).

[www.joannagill.com](http://www.joannagill.com)

### Weitere Chorwerke erhältlich von Universal Edition (Auswahl)

#### Max Beckschäfer

- *Pater noster* für gemischten Chor SATB a cappella (Latein), UE 38074
- Fünf Weihnachtsmotetten für gemischten Chor SATB a cappella (Latein) – einzeln oder im Zyklus aufführbar:  
*Dum medium silentium* UE 37125, *Angelus ad pastores ait* UE 37126, *Nesciens mater* UE 37127,  
*Magi videntes stellam* UE 37128, *Lux fulgebit hodie* UE 37129
- *Tu pauperum refugium* für gemischten Chor SATB a cappella (Latein), UE 38020



NEU

#### Arvo Pärt

- *And I heard a voice ...* für gemischten Chor SATB a cappella (Estnisch), UE 37999
- *Da pacem Domine* für gemischten Chor oder Solisten SATB a cappella (Latein), UE 32941
- *Magnificat* für gemischten Chor SATB a cappella (Latein), UE 19350
- *Morning Star* für gemischten Chor SATB a cappella (Englisch), UE 33718
- *The Deer's Cry* für gemischten Chor SATB a cappella (Englisch), UE 33723
- *O Holy Father Nicholas* für gemischten Chor SATB a cappella (Englisch), UE 38114
- *Vater unser* für gemischten Chor und Klavier (Deutsch), UE 38005

NEU



# Universal Edition

We shape the future of music.

Noten erhältlich bei Ihrem Händler:

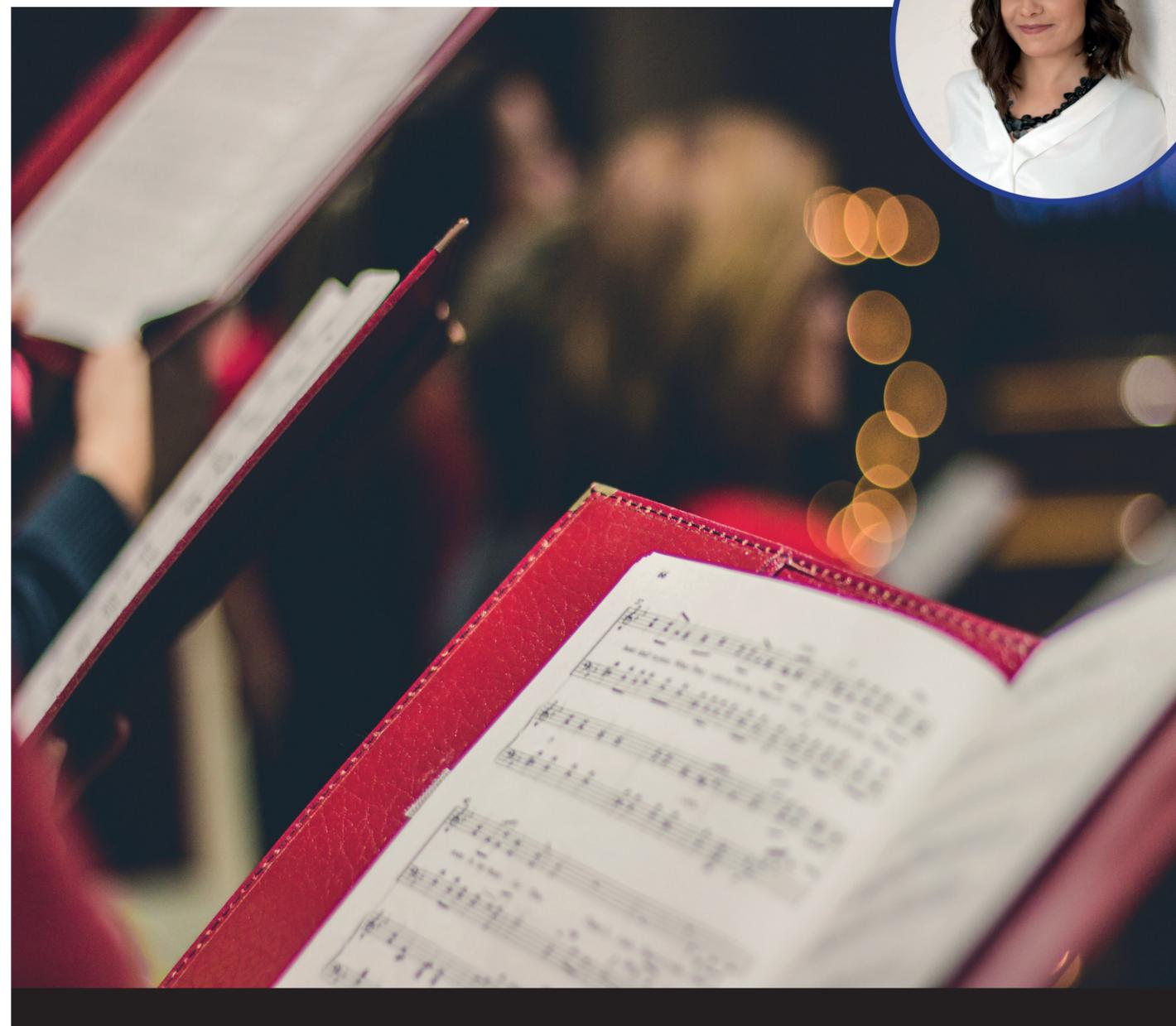


Mehr Infos auf  
[www.universaledition.com/chor](http://www.universaledition.com/chor)

07/2024

# Joanna Gill

## Neue Chormusik



[www.universaledition.com](http://www.universaledition.com)

# Universal Edition

# Universal Edition präsentiert Neue Chorwerke von **Joanna Gill**

Mindestbestellmenge: 10 Stück

## Three Christmas Carols

für gemischten Chor (SATB) mit Klavierbegleitung  
Chorpartitur  
Sprache: Englisch

UE 21787



**I Heard the Bells on Christmas Day**  
Music: Joanna Gill  
Words: Henry Wadsworth Longfellow  
Allegro  $\text{♩} = 75$   
[Verse 1]  
Solo  
Soprano  
I heard the bells on Christ - mas day, their old - time - li - tar  
Piano  
car - oles, they rang wild and sweet, the words so - pre - cious  
Soprano  
peace on earth, good - will to men  
Piano  
[Link 1]

© Copyright 2019 by Universal Edition A.G., Wien UE 21 787

**Eternal Love Doth Never Fade**  
William Shakespeare  
Sonnet 18  
Joanna Gill  
(\* 1987)  
 $\text{♩} = 54$   
Soprano Solo  
Soprano  
Shall I com - pare, thee to a sum - mers day, Thou art more love - ly  
Alto  
Tener  
Bass  
Keyboard (for rehearsal only)  
Soprano Solo  
Soprano  
and more temp - er - ate  
Rough winds do shake, the dar - ling buds of May, and  
Alto  
Rough winds do shake, the dar - ling buds of May, and  
Tener  
Rough winds do shake  
Bass  
Rough winds do shake  
Piano  
Rough winds do shake

© Copyright 2020 by Universal Edition A.G., Wien Universal Edition UE 21 832

Diese drei Weihnachtslieder werden für Begeisterung sorgen. „Sir Christèmas“, Joanna Gills Neuinterpretation der traditionellen Fassung von William Mathias, ist eine willkommene Abwechslung und lässt mit Anklängen von Schlittenglocken und einem triumphalen Schluss schnell Weihnachtsstimmung aufkommen. „I heard the bells on Christmas day“ mit einem Text des amerikanischen Dichters Henry Wadsworth bietet eine eingängige Melodie und ein dramatisches Ende. „Look to the Stable“, basierend auf einem Text von Becca Beschizza, ist ein sanftes Schlaflied, das die Geburt des Jesuskinds und die Herrlichkeit Gottes preist. Seine sanfte Melodie wird Chor und Publikum gleichermaßen gefallen.

Für Weihnachtsgottesdienste, Advent- und Weihnachtskonzerte ist dieses Album die perfekte Wahl.

## Eternal Love Doth Never Fade

für gemischten Chor (SATB) a cappella  
Chorpartitur  
Sprache: Englisch

UE 21832

Dies ist sicherlich das berühmteste in der Reihe von Shakespeares Sonetten; vielleicht sogar das berühmteste lyrische Gedicht auf Englisch. Die Einfachheit und Lieblichkeit seines Lobes auf die Geliebte hat ihm seinen Platz in der Literatur gesichert. Auch die Vertonung hat eine viertaktige Struktur. Die ersten vier Takte enthalten die berühmte Frage „Shall I compare thee to a summers day“ (Soll ich dich mit einem Sommertag vergleichen?), und als solches wird das melodische Material dafür nur einmal verwendet. Die Melodie ist einfach und leicht zu erlernen; auch das Werk selbst ist sanft und nachdenklich und endet mit einer strahlenden Schlusskadenz.

## Unfailing Love

für gemischten Chor (SATB) a cappella  
Chorpartitur  
Sprache: Hebräisch

UE 21784

*Unfailing Love* ist eine ungewöhnlich ruhige Vertonung von Psalm 117, wenn man die Bedeutung des Textes berücksichtigt. Die meisten Vertonungen des Psalms „Lobet den Herrn, alle Völker“ sind kraftvoll und feierlich gestaltet. Diese Komposition jedoch verwendet nicht nur den hebräischen Text, sondern ist auch – mit Ausnahme eines Taktes – dynamisch leise angelegt.

## The Lord's Blessing

für gemischten Chor (SATB) a cappella  
Chorpartitur  
Sprache: Englisch

UE 21785

Dieses Stück ist eine besinnliche Neuvertonung des bekannten Bibelverses „Der Herr segne dich und behüte dich“, die sowohl in Gottesdiensten als auch in Chorkonzerten Verwendung findet.

Joanna Gill sagt darüber:

*Ich habe „The Lord's Blessing“ im Jahr 2018 geschrieben. Damals war ich mit dem London Symphony Chorus auf Tournee in New York und wir hatten das Privileg, einen Tag mit dem Westminster Choir College zu verbringen. Am Ende des Tages sangen sie einen Segen für uns; dies war ein wunderschöner Moment, fand ich. Als ich zu Hause ankam, schrieb ich dann selbst einen kurzen Segen. Dieser kann, so stelle ich mir vor, am Ende eines Konzerts als Segen für das Publikum gesungen werden. Ich widme dieses Stück dem London Symphony Chorus.*

## A Hymn to the Father

für gemischten Chor, Violine solo und Violoncello solo  
Chorpartitur  
Sprache: Englisch

UE 21845

Dieses kurze Stück garantiert eine lohnende Aufführung. Innerhalb seiner 32 Takte deckt es ein breites Spektrum an Dynamik ab, und seine Harmonik bewegt sich von einem einfachen g-Moll-Akkord bis hin zu einem D-Dur-Akkord; es gibt Passagen mit Dissonanzen und harmonischer Spannung. Bemerkenswert ist die große Bandbreite der Dynamik von ppp bis ff im gesamten Stück.

Während das Stück langsam und geheimnisvoll beginnt und auch so endet, wird die Qual des Textes mit der kulminierenden Frage „Mein Gott, warum hast du mich verlassen“ hervorgehoben. Die Streicher unterstützen die Chorstimmen sehr ausdrucksstark. Dieses wirkungsvolle Werk eignet sich besonders zu Ostern sowohl für Aufführungen im Konzertsaal als auch als Motette für den liturgischen Gebrauch.

**Unfailing Love**  
Psalm 117 in Hebrew  
Joanna Gill  
(\* 1987)  
Andante  $\text{♩} = \text{ca. } 54$   
Soprano  
Alto  
Tener  
Bass  
Piano (for rehearsal only)

© Copyright 2019 by Universal Edition A.G., Wien Universal Edition UE 21 784

**The Lord's Blessing**  
Numbers 6:24  
Joanna Gill  
(\* 1987)  
Andante  $\text{♩} = 65$   
Soprano  
Alto  
Tener  
Bass  
Piano (for rehearsal only)

© Copyright 2019 by Universal Edition A.G., Wien Universal Edition UE 21 785

Commissioned by The Yellowstone Theological Institute in Bozeman, Montana.  
**A Hymn to the Father**  
for mixed choir, solo violin and solo violoncello  
Joanna Gill  
(\* 1987)  
Luke 23:34, 43, 46  
John 19:26, 28, 30  
Mark 15:34  
Slow, Mysteriously  $\text{♩} = 40$   
Soprano  
Alto  
Tener  
Bass  
Violoncello  
Soprano  
Alto  
Tener  
Bass  
Vln.  
Vc.

© Copyright 2023 by Universal Edition A.G., Wien Universal Edition UE 21 845

